



VISIONS DU CORPS DANS LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

Mélange théorique (visionnage et commentaire de plusieurs extraits d'œuvres chorégraphiques) et pratique (apprentissage, improvisation, création) / Étude de chorégraphes qui interrogent le corps / 10 séances de pratique + 1 dossier d'évaluation qui reprendra les différentes étapes avec un regard analytique des expériences traversées / 1 épreuve pratique : réalisation en groupe d'une vidéodanse.

Séances 1 et 2 : Vision du corps selon Laban

Séance 3 : « Corps matière » chez Odile Duboc

Séance 4 : « Corps musical et quotidien » chez Anne Teresa de Keersmaeker

Séance 5 et 6 : « Corps sensible et confiant » en danse contact- improvisation

Séance 7 : « Corps jouissif » en technique gaga chez Ohad Naharin Séance 8 : « mémoire corporelle » chez Dominique Bagouet

Séance 9 : Bilan et composition chorégraphique

Séance 10 : présentation des propositions / échange et retour d'expérience